

"SALTANDO A NUESTRO ABISMO"

Federico Rivero Scarani



Nadie vendrá a sustituir tu sonrisa
aunque del Cielo baje
o del Averno suba.
Tus palabras de afecto quedarán
en mi templo interior grabadas
hasta que decida Dios borrarlas.
Tu mirada precisa
regada por un amor sin palabras
moja mis ojos
esas negras lágrimas de la Melancolía.
Y no sentiré más tus delicadas manos
igual al ave posándose sobre las mías,
ya tristes,
ya confundidas.

"Lo nuestro nunca fue Verdad
te fuiste apagando velas
y descubrí nuevos rostros de Tristeza
bajo tu piel bebí el veneno,
no, no tires tu Corazón
porque en el Cielo no hay Amor.
No moriré atado a este dolor
te arrancaré el corazón

que se llevó lo mejor de mí,
tus ojos lastimados
brillan igual que falsas joyas
pongo de testigo mi Sangre
y ahora quiero clavarte en tu frío pecho
el puñal que llevo en mí.
No moriré condenado a este dolor
aun con tu Alma a mis pies".

Dios de la Lluvia, no permitas que piense más en ella tan violentamente, no me la muestres en mis sueños embrionarios, aléjala de mi Oscuridad y mi Tristeza porque son mías y no las quiero compartir.

Dios de los Vientos, Eolo que los encadena en la cueva de aquella isla griega donde la conocí, no permitas que Su Voz me susurre en el sueño. Déjala que los Alisios la lleven flotando hasta Hiperbórea.

Dios de todos los dioses, que Tu Hijo me enseñe el verdadero camino, via, verita, vita. Amen.

Óxidos de los grises

.Para Julio Inverso

,Estoy cansado, hermano
de esta chatarra del cielo
los óxidos de los grises de los tornillos
han construido mi féretro favorito
algo así como una música en coma
.o las manos cristalinas de mi peor amante
Cubre tus ojos para no ver
la inmundicia de los gritos de los hostiles
me habla desde una taza de café
.mi alma empañada
,Así es, hermano
cansado estoy de los ferraris en los manicomios
y vos, desde el corazón de la noche de un limbo
me arrojás estrellas con penas negras
,para que yo, desde este suelo sucio
.alumbre el camino de mi ataúd

~~~~~

Mi querida amiga, el amor es una hermosa Tormenta de verano que como llega se va.  
Y la Ilusión sopla como el viento llevando a esa nube a estaciones emotivas.

El amor fugaz, el deseo de amar, nos llevan a imaginar a la persona como un ser único,  
casi inmaculado igual a un ángel.

A mi entender los ángeles son tan débiles ante el amor de una mujer y el hombre se les parece.

Nos seus olhos, um céu, uma maré, chuva, nesses olhos, o espelho da minha alma, o cheiro da noite estrelada, areia da beira do meu caminho.  
Issos olhos são..., a presença do serafín.

"Es tu sonrisa perdida en casa  
retratos de vos  
como pinturas calladas  
que dicen dolor,  
y siento la Angustia en mi Alma  
amor por tu ausencia,  
igual a un fantasma que llega  
me acaricia y voló.  
Muchos días sin vos

intentando qué hacer  
cómo conjurar los días  
de tu ausencia Inmortal,  
lo que me queda del aire sin vos.  
Las fotografías, las tuyas, las mías,  
algo que nos unió,  
y siento en vigilia calles dolidas  
que me llevaron a vos,  
igual al Sol de aquellos veranos  
que llega y se va.  
Así te fuiste de mí  
con lágrimas negras en tu sonrisa,  
tomaste mis manos caídas  
un Sueño de los dos...  
Aquí, otro día sin vos  
tratando de armar mis días, sin vos.  
Y nace otro día sin vos  
y quiero pausar el día,  
lamento lo que nos pasó.  
Hay Culpas en esta vida,  
y son demasiados los días sin vos.  
La mañana me grita mi vida  
¿qué debo hacer con ella hoy?

Mulher que me tem enamorado  
além da distância,  
o Lontananza era aquela ponte  
onde nossas almas foram vistas.  
E apesar do rigor dos dias  
dos céus cinzentos cobrindo olhares,  
houve um Destino incerto  
falando com Nada  
sobre seus olhos e os meus  
eles devem olhar um para o outro.  
Agora fumando um marlboro  
Eu aprecio os cravos floridos  
com a cor dos seus lábios  
com a garoa e seu feitiço.  
A Tempestade está chegando  
tudo adormeceu  
menos os pássaros molhados  
e meu coração com suas batidas.  
Essa Tempestade é minha Tempestade  
com seu vento com seu frio,  
Eu continuo fumando meus sonhos  
esperando, seu vestido

## Poemas dedicados a Keidin Yeneska





Mujer que me has enamorado  
máscara allá de la distancia,  
la Lontananza fue ese puente  
donde se vieron nuestras almas.  
Y a pesar del rigor de los días  
de los cielos grises cubriendo miradas,  
hubo un Destino incierto  
hablándole a la Nada  
sobre tus ojos y los míos  
que deben mirarse en las caras.  
Ahora fumando un marlboro  
aprecio los claveles florecidos  
con el color de tus labios  
con la llovizna y su hechizo.  
Llega la Tormenta  
todo se ha dormido  
menos los pájaros mojados  
y mi corazón con sus latidos.  
Esa Tormenta es mi Tormenta  
con su viento con su frío,

sigu fumando mis sueños

la espera, tu vestido.

Mulher que me tem enamorado  
além da distância,  
o Lontananza era aquela ponte  
onde nossas almas foram vistas.  
E apesar do rigor dos dias  
dos céus cinzentos cobrindo olhares,  
houve um Destino incerto  
falando com Nada  
sobre seus olhos e os meus  
eles devem olhar um para o outro.  
Agora fumando um marlboro  
Eu aprecio os cravos floridos  
com a cor dos seus lábios  
com a garoa e seu feitiço.  
A Tempestade está chegando  
tudo adormeceu  
menos os pássaros molhados  
e meu coração com suas batidas.  
Essa Tempestade é minha Tempestade  
com seu vento com seu frio,

Eu continuo fumando meus sonhos  
esperando, seu vestido.

~~~~~

Y sus ojos se detuvieron
en los labios de su amada
pensando que eran sus ojos
los que verdaderamente hablaban.
Por cada milímetro de la sonrisa
cien mil cometas surcaban
por el universo de aquellos cabellos cortos
que suspendían a la misma Nada.
Él escuchaba lejanas palabras
a la luz del celular entre las sombras
sombras de un Tiempo antiguo
con brisas de auroras pasadas.
Desde lo más profundo de sus Células
descubrieron un Secreto vedado:
se percataron que se escucharon antes

cuando la luna se hubo apagado.
Todo no fue lo mismo para Ellos
al sellar con tres besos el pacto
adormecidos en sus nieblas astrales
sus labios, sus ojos, se evaporaron.

Me digo que soy un mal perdedor
Porque me la paso jugando,
Mal perdedor“
Con mis Ilusiones que te entrego en tus manos.
Aquella tarde me pregunté el “por qué”
Y una voz que me responde: “Se fue”,
Y sigo a la deriva
Mi Sombra es mi guía
Mis ojos te miraron y te respondieron: “¡Ya fue!”
Acá me encuentro con un Dolor que troqué
Dejándote llevar la Duda
Con un Beso envuelto en bruma,

Y tú despedida me afectó a los días,

Pero tus ojos se han mojado

Tu Frustración en vano

Es la Herencia que llevaste de mí...

¡Es que soy un mal perdedor!

Y No me la paso jugando.

Te perdono aun la Traición

Y esa es tu Condena:

Haberme amado un rato...

Lo que quedó de aquel dolor

Se va con Vos.

Es que, mi amor, los amantes desean su propia canción,

Y el beso de nuestro Adiós

Se va con Vos, se fue con Vos.

~~~~~

Soy una Cyneida, soy quien soy.

¿Tengo derecho al Amor? ¿Me puedes amar? Es un desafío que estoy dispuesta a sortear. ¿Y vos? ¿Hasta dónde tu ética y tu moral te lo permitirán? Observo cómo me construyes igual que Pigmaleón a Galatea. Fumas. Estás concentrado en mí. ¿Te gustan mis senos?

Hago muchas preguntas.

Me introdujeron el alma de un Filósofo.

No soy Poeta. Y me duele.

Por eso pregunto en lugar de responder.

Ahí radica la diferencia. Esa diferencia entre vos y yo.

### *LA HABITACION DE LOS JUGETES EN LLAMAS.*

"Apagado por tu rechazo me dirigiré a la Habitación de los Juguetes en Llamas. No me consolaré la botella rescatada del mar, ni el ron de los Elegidos; me desmayare como una adúltera del siglo XIX, mientras la llovizna azota al día.

Despechado por tu arrogancia de maquillaje, retornare a las cosas prohibidas. Habrá en mi alma de serpiente un rincón donde guarecer tus palabras ardientes, tus vocales azules y el destello de la piel que me entregaste.

Siempre estaré escondido. Me encontrarás, cuando tu dignidad lo desee, en la Habitación de los Juguetes en Llamas. Ahí perdurare de los agónicos sonidos del gozne de tu Corazón Oxidado.

Transpirado, sueño a veces, con tu mirada de océano, me libero por momentos, sobre todo cuando la Tempestad arrecia, haciendo de la Habitación, un espectáculo similar al del Cirque du Soleil.

Me hambreo, prostituyo mi sombra a la luz de las lenguas de fuego. Consumo las cenizas de mi cuerpo vertidas en el Cáliz de la Maldición".

### **Homenaje a André Bretón, y a su poema "Pez soluble".**

“Cuenta la leyenda escondida en una botella de ron centáurico que una gigante piedra jeroglífica debía ser girada todos los días del año lunar por esclavos privados de cualquier ejercicio del espíritu, como rezar o meditar. Sus vidas eran existencias arácnidas al golpe del látigo láser. Las risas de los mandarines crecían entre las hierbas violetas desde una tierra estéril, tan árida que solo crecían las malignas risas de los Sospechosos. Escrito estaba en el antiguo papiro de la botella de ron centáurico que una luna menguante influyó notablemente en un dios ebrio para que este se ahorcara por ser víctima de un amor no correspondido.

Una Ninfa del norte ató en un roble del bosque aquel poema con caligrafía gótica, y se fue volando hacia los hielos perpetuos. El poema había sido escrito por el dios ebrio y era un Requiem dedicado a un poeta muerto por una lluvia de estrellas color silencio. El Crepúsculo se derramó sobre la piedra pulida, hambrienta, que portaba el Signo de Luzbel. Y comenzó la lluvia en la que se reflejaba la calesa lila donde iba el féretro del poeta aun dolido por el despecho de la Ninfa meridional. Mientras, la piedra como un obelisco, gira sangrado y emitiendo voces de peces desleídos. En una gota de lluvia se refleja la vida sórdida en una taberna crapulosa, y en otra, la sonrisa de una mujer con cabellos de madrugada; ambas gotas mojan el techo de una catedral donde quedó anclado un barco que pretendía viajar hasta la Antártida.

Esta leyenda escondida en una botella de ron centáurico dice todavía más, sin embargo, la caligrafía se borró como consecuencia del llanto del escriba. Pero aun quedan algunas frases rotas similar al jarrón maya hallado en la ciudad perdida: un eterno lirio se erige con la gracia de una bailarina, un bosque prehistórico cubre con su follaje los amores carnales de las Hadas, un Templo dedicado a una diosa sin nombre se cubre con enredaderas y flores y blasones de extraños príncipes de las nubes.

Se dice, luego de perderse la botella que contenía la leyenda, que los Peces solubles guardaron en el Océano, las lágrimas del poeta y el último poema escrito por el dios ebrio”.

**“UNA RUBIA INTERNACIONAL: (ESCENAS QUE SALEN DEL CLÓSET)”**



**Camila Olmedo**



## Episodio 1

Todo se desarrolla en Miami. La mujer acomplejada se sobresalta imaginando que está encinta. Va desesperada al baby store más completo y próximo a su casa en un taxi.

Llega y acaricia un sleeper rosado, muy suavcito y susurra: “es una niña”, y se lo lleva, arrancándole de la perchita. (No sé detiene la banda sonora ni se detendrá).

Continúa llenando sus manos de accesorios y ropa, hasta que termina llevando como cincuenta paquetes, llega a su casa y guarda todo en el garaje, haciéndose a sí misma la sorpresa.

## Episodio 2

La psicótica escribe relatos sobre Lucky Punch, su supuesto hijo, manifestando que su llegada fue un milagro.

Lucky Punch es un espectro.

## Episodio 3

Esta delirante mujer está de fiesta, es la protagonista, esposa de Richard Animé, un hombre guapo y corpulento, flamante cónyuge en pleno casamiento. ¡¡¡Y sigue sonando FIREBALL!!!

## Episodio 4

Esto puede ser inoportuno, pero es importante porque esta enferma mujer puede identificarse con estas escenas. (Cuento un momento que salió en la pantalla): “a los

cuatro años le calcularon un cociente intelectual por encima del medio"; "pero tendrá que pasar riesgos de pobreza, indigencia y drogadicción"; "ella tendrá que entender que su recurso en estado de crisis es el Hospital psiquiátrico". ETCÉTERA...

#### Episodio 5

La mujer nunca está en la realidad, camina con otra mujer de sus sueños comiendo comida china en el parque de diversiones "cementerio de Neverland" y Richard Animé se divierte con Lucky Punch. Su obsesión o psicosis le hace creer que la violó un demente senil, de ahí su embarazo. FIREBALL se detiene y suena una especie de xilófono triste. La mujer de su sueño sin despertar le explica que las palmeras no son el problema, y la herida mujer violada le dice a ésta gritando que por más que sea una rubia internacional, Miami no estaba en sus planes. Entre tantos gritos, Richard Animé y Lucky Punch se asustan, y van a ver a esta mujer vulnerada, acercándose a su sonrisa de oro, sus dorados dientes postizos.

Sé termina la comida y los dulces de Lucky Punch. Todos están de acuerdo en hacer el juego de la taza.

#### Episodio 6

El amor entre esta mujer de ángel sin alas y Richard Animé no tiene horizontes, porque ella le confiesa su embarazo y él se alegra tanto, que la invita a celebrarlo con una cena en el restaurant "la famélica". Son las 19:45, ya están listos para partir al hermoso lugar y llevan de adorno para centro de mesa una canastita con elementos de otro planeta.

¡Al fin llegan! El lugar es enorme y abundan las bandejas con alitas de pollo. La mayoría de los clientes son veterinarios.

Richard Animé, muy atento y cortés le toma las manos y le recita un par de versos:

"Soñar para mal

Es como un bouquet,

Queda hermoso,

Pero el tiempo lo pudre"

Y ella le "contesta" con otros versos:

“El tiempo es latencia  
Quiebra su pasar  
Y esconde  
En su corazón  
El cristal de todos los siglos”.

No “discuten” más , y brindan por el nuevo ser, la esperada Dolly Animé.

#### Episodio 7

En la mañana siguiente a la cena, Richard Animé, le sugiere a su esposa (muñeca cervecita), realizarse los controles prenatales como corresponde. Ella comienza a toser, casi como muriéndose y él la reanima diciéndole que deben ser las hormonas. Aliviada le pregunta: “¿Este embarazo no será anembriónico?”. Me da miedo, Richard. Él, sin entender mucho, la consuela insistiéndole que debe realizarse una ecografía, y la alienta con la esperanza de que sea un embarazo saludable, pero ella le argumenta que la guata no es muy compacta y que es un relleno demasiado liviano. Richard Animé la convence de ir al obstetra.

#### Episodio 8

Es noviembre, y el último control prenatal fue el 19 de octubre. En pleno brote psicótico, ella fue muy consentida por los médicos. No le encontraron ningún embarazo, ni siquiera anembriónico, pero le indicaron que aumente la cantidad de guata, hasta el esperado mes de abril, donde conocerá a su pequeña Dolly Animé.

#### Episodio 9

El demente senil, como ella lo llama, juega al ajedrez en el manicomio. Chiflan los elefantitos de goma. Es una llamada telefónica de la rubia internacional para él:

- ¿Hola? ¿Banco de esperma Frozen Tears? ¿Hablo con mi violador? Soy Evangelina Gitanjáfora, ¿Qué tal?

- Ando cada vez más loco, aburrido y chupando lechugas,

¿Qué querés, loca?

-Estoy embarazada

-Ah, ¿Cuándo nace el pibe?

-En abril

- No sé cuándo salgo de acá, me evadiré de tu situación porque estoy loco de atar. Chiflan los muñequitos de goma y me tienen neurasténico.

- El demente senil cuelga y continúa chupando su lechuga.

## Episodio 10

Se me pasó, ella es Evangelina Gitanjáfora, una rubia internacional, llena de síntomas psicóticos. Es febrero y no tiene tiempo de pensar en su violador. Disfruta de la dulce espera con amigos y más aún de Lucky Punch y Richard Animé. Como muestra el episodio 1, quedó de todo en su garaje, va a ver todos los paquetes, pensando en organizar un baby shower en su casa.

Todo quedó listo, mesa dulce, hot dogs, pizzas, más comida, los paquetes. Y hoy agrega guata.

## Episodio 11

Evangelina Gitanjáfora toma una copita de vino, total... no quema la guata. Goza de un buen jazz, pero de pronto reaparece el sonido de FIREBALL.

- Adobada, sale corriendo al jardín con Richard Animé de la mano. Lucky Punch salta de contento, baila y tararea todas las canciones de Pitbull.

Aclaración: esta narración no continuará porque salió una vez del clóset y es edición limitada.

Camila Olmedo ©



