

Gustavo Vega Mansilla

24.05

Quería *decirte*... Pero no he podido.
Ánhelo devastado, aún no he podido
pintar la luz.

Vivir.

Morimos enmarañados entre el sentido
y su *deconstrucción*. Son los *sistemas complejos*
de un decir *metapoético*. Ángulos.
Ángulos muertos. Son *nodos, enlaces*, de una *red*
en la que nos hemos perdido añorando *no sé qué*,

no sé qué,

añorando el país en el que los sueños
sueñan, añoran, las pericias de la ternura,

entre el orden y el caos, añoran todo,
nada, cualquier *determinismo*
cuántico, teológico, genético...
y, sobre todo, añoran

la añoranza.

.

25.05

Quería *decirte*... sentir, el entramado
intertextual en donde es sentido, consentido,
el sentido. ¿Qué tienen en común los dioses y el mar
de una caracola, un petardo, un beso perdido en
el tiempo,
o en la oscuridad, y el calcetín roto que roe
el calcaño de un mendigo?

$$x = \Phi (y - x)$$

$$y = x - y - xz$$

$$z = xy - z$$

Hay un vínculo misterioso entre el saber
y la ceguera, entre el decir
y la ceguera. La añoranza
del futuro y decir...

Decirte.

26.05

Añorar. Añorar. Te quería *decir... Tú, Yo, todos...* embebidos en el correlato de la realidad, una *realidad cuántica, relativista*. Embebidos, como estatuas rotas entre los objetos, mientras nos corre la sangre, o la luz, por los ojos, por las estancias, por los diagnósticos.

Mientras la realidad nos aúlla al tiempo que se esconde entre la *multiplicidad...* Tú desapareces arrastrando mi *Yo*, diluyéndolo en el *silencio*, sin decir *palabra*, la *palabra*, *tu palabra*, *Tú*.

Lo sabes, *decir, decirte*, no es un problema, es un *destino*. Y aunque la sangre se derrame rota sobre el mármol, el lodo, la nieve o el contenedor de los escombros, y aunque alguien o algo imponga adjetivos al *decir* –alguien diga, por ejemplo, que el arte es belleza, moral, expresión, imaginación, copia, abstracción...- quiero *nombrarte*.

¿Nombrarte? *Escucharte*. Sólo, Yo solo, sólo intento *escucharte*. Imposible construir el *destino*, es él quien nos nombra, nos *des-hace*.

¿Claridad?, transparencia y misterio... para pintar, *decir*, la soledad, el silencio.

Porque *decirte* –narración, arte, poema- no es un delirio, ni una visión, es una herida de la realidad. Derramamos ilusiones, sangre, sobre cabalgaduras de duda. Apagamos con ellas el fuego o la mirada de la propia herrumbre, tristeza, muerte.

¿Yo? ¿Tú? En torno a mí no falta nada, o casi nada, sólo falta *Yo*. Algo, o alguien, tiñó los muros, crueldad, de un color inexistente.

Imposible vivir sin *interfaces*. Los límites de la utopía son la utopía de los límites. *Internet* es la *memoria* universal, exhaustiva y accesible a todos. Algo irremediamente nos sustituye. Polisemias, homonimias, superposición de idiomas, son la lógica de la *máscara* –*prosopon, personare*- en la que se superponen las *personas*, ¿Yo? ¿Tú?, se me diluye el *Yo*.

30.05

Decir...

que los labios son un sofá. Un ojo el centro de otro
ojo,
y éste de otros ojos, de un rostro que mira
desde dentro de otro rostro, de otros rostros,
del torero que reside dentro de Venus. Paranoia
crítica, recorrer el teatro es recorrer
la mente, la memoria. Realidades
dentro de otras realidades
multiplicadas.

Da-
lí.

31.05

Cuánto olvido. Cómo decir...

aquel anhelo tenebroso de la piedra, o del barro,
del planeta por ser, por llegar a ser, tú,
yo, todos..., luz ebria de horizontes

META-
MOR-
FOSIS

empeño condenado, fuego
sin nombre ni memoria, callado para siempre
tras la tumba, oscuridad, de unos ojos
que miran,

tus ojos, mis ojos.

01.06

Herida de caminos, de deseos, tú,
elevada muralla de distancias, de silencios,
dime cómo respirar el aliento,
imán, de tu tacto, tu sentir,

tus sentidos, mis sentidos,

horizonte de fuego,

tú.

(A veces el cielo es una herida fresca
con humo en vez de sangre.
A veces, muchas veces, hay
amores imposibles).

02.06

Decir... Decir(te).

Pero tu nombre, una y otra vez, se me des-
hace

como un espejo
de niebla.

03.06

Cómo decir tu
tú, yo, llaga transparente, en medio
de este permanente fluir de
océanos, o ríos, de nombres
sin nombre, sin ternura
suficiente, multitud,

(Fusión. Con-
fusión. Confusiones)

gran mercado de ruidos
y de ausencias.

Son ángulos muertos los rostros
de los vendedores
de huecos,

ecos, de

nada.

(Multitud. Multitud.
Multitudes)

04.06

Distancias atravesadas de alas. Devorar
espacios.

En el camino, Denia. Tres de
la tarde. *Arrós a banda.*

¿Cómo comer
el hambre?

05.06

Cómo decir, reducir, tu tú,
resistencia inmóvil,
impertérrita muralla de luz,
sombra,
tus labios,
incierto horizontes
no abrasados por el tacto
aún, mujer

de fríos países
y respuestas.

(Conjuntando la frialdad de una plancha de acero
bajo unas placas de radiografía y el brillo natural
de unos barnices de colores cálidos es posible crear
por contraste bellísimas obras de eléctrica
paz)

06.06

Decirte...
que, aunque condenados a la insidia y al desprecio
de los otros,

a veces, sin proponérselo ni desearlo, proyectamos
sombra contra la sombra, o
contra el sol.

También las sombras son mundos.

Hay sombras absurdamente tenaces
como el mar, imposibles,

y hay sombras luminosas,
sombras que asombran,

y sombras que no hacen

ni sombra.

07.06

Decirte que nada pude decirte.
A veces nos cuesta explicar
las razones.

(20.02.1997. Las Rozas, Madrid. Un joven de 20 años,
de un tajo limpio, se cortó el pene con un cuchillo de
carnicero
y lo arrojó al inodoro. Lo encontraron en el suelo,
consciente, tranquilo, cubriendo con una colcha la zona
amputada para detener la hemorragia. No explicó las
razones.
Fue imposible la reimplantación de urgencia.
Se negó. No explicó las razones).

08.06

Federico,
por el Albaizín arriba
miraba con el cuchillo de sus ojos
y era una mano llena de rosas
o amapolas, de sangre
fresca, antigua,

un naufrago

en un mar de gemidos, de ventanas
cerradas, abiertas, y de pájaros,
por el Alabaizín abajo,
Lorca.

09.06

10.06

Ommmmmmmmmm...
ommmmmmmmmmmmm...
ommmmmmmmm...
ommmmmmm...

Ommmmmm...
ommmmm...
ommm...
om...

Om...
m...

...

*(Shhhhhhhhhhh. Estoy
meditando)*

11.06

Decir.

También hay mares de silencio, y noches
sin calles -lo invisible intimida más
que lo visible- que pueden confundir
o llenarnos de cuchillos los ojos,
la luz, el camino...,

enigmáticos inviernos que nos obligan
a ocultarnos entre las sombras
a la espera de que alguien
pase y nos proteja

con su sonrisa.

12.06

Quería decirte, recordar,
aquellos inviernos ateridos e invadidos de heridas
por el frío, de glaciares lunas que entumecían los
primeros momentos de los días, aún noche oscura y
frío, frío, mucho frío. A las 6´30 de la mañana era
duro el paraíso,

pero era paraíso.

Congeladas sombras espesaban los instantes, el
aliento, y veíamos cualquier distancia -incluso la
lejanía- como un atajo para extasiar la mirada,
perdernos, como una piel en la que tatuar el tacto,
y nuestro nombre.

Era obligado, pero era paraíso.

(La atracción de lo todavía no habitado o que está
ya deshabitado, lo aún no vivido, incluso si se trata
de espacios restantes de algún trauma
arquitectónico, son para los jóvenes *espacios de
oportunidad*. Su silencio es una llamada que
propicia el *kairos* -la ocasión, suerte- capaz de
desplegar toda la energía de lo que es en potencia).

Lo reconozco. Aquel paraíso es sólo un recuerdo.
Nunca he vuelto a levantarme tan temprano.

13.06

Decirte, o preguntar,

que soñé que soñaba y que dentro del sueño
soñaba un otro sueño y dentro de aquel soñaba otro
y en él a otro y...
Pero sonó el despertador.

O decirte, o preguntar,
que pensé que pensaba y que dentro
de aquel pensamiento pensaba un otro pensamiento
y dentro de él a otro y...
Pero alguien dijo: *¡Apalominao!*

¿Cómo decir la vida?

Aire o pétalos de aire.

Viento.

14.06

Decirte

que esperaba que alguien, o algo, fantástico
confutara nuestros miedos e inmiscuyera su aliento
entre tanto espejo, máscaras,
entre tanta herida

que impide que los sueños
consigan cambiar el mundo,

desordenar el caos,
el orden.

(Contra-
dicción. Tra-
dicción).

15.06

Decirte

que añoro
tus anchos ojos, tu luz...
la luz...

Dicen que al principio todo era
energía oscura, caos-nada,
sin óxido ni sabor, materia
desintegrada

$$E=mc^2 \quad \langle \text{Masa} = \text{Energía} \rangle$$

Te digo esto porque muy pronto
conocí, bajo los hielos del invierno,
el correr ardiente de las horas, y la luz, las luces,
luces des-
hechas, y los labios ausentes que mi sed
ansía.

Aún sin conocerte, sentí en mi ser
el trozo de tierra que tú eres, y tu carne
abrirse en ráfagas, y palpar,
arrastrando entre sus aguas todo el aire
y mi avidez.

Es por ello que imagino
y reconozco como propio
aquel comienzo del mundo, pura energía,
en el que todo era concentrado un núcleo sin
forma ni tamaño.

$$c = \frac{1}{\sqrt{\epsilon_0 \mu_0}}$$

En él, tu piel latía ya
y sembraba la imposibilidad, el olvido.
Tu boca era ya profunda, ardiente y, a la vez,
incierta como la miel, como las sombras
de las estrellas.

$$I(\nu) = \frac{2h\nu^3}{c^2} \frac{1}{\exp(h\nu/kT) - 1}$$

Olvido. Tú, tras la explosión, multiplicaste
los olvidos a la vez que las geografías,
que los universos.

Aunque de aquel momento
sin tiempo en el que estalló el instante, *Big Bang*,
quedara como recuerdo un Eco,
3 grados Kelvin de radiación.

Añoro tus anchos ojos, tu luz...
la luz... a pesar de no
conocerte, aunque seas in-
nombrable.

16.06

¿Decirte?

En silencio
se habla mejor
del agua, la luz, la flor...

de los horizontes que se inflaman

y es más intenso el duelo
del amor y la sangre

de la rosa entre
las manos.

17.06

Decirte

¿Porqué me esperas
siempre al final de todos
los caminos

y aunque me confunda
o me aventure en otras sendas
siempre al final
estás

Tú?

18.06

Decirte que es

Imposible penetrar las cortinas _____ de la luz o
Mirar de frente la fría desnudez_ de la ternura o
Pensar sin angustias____la quieta vida del acero o
Ocultar el ansia clavada en el ojo__enamorado o
Soportar las fronteras ____que abortan el camino
Imposible agujerear los tatuajes ____del misterio
Brisas o brasas__latidos__imposible el comienzo
Lodos_destellos_imposible penetrar el abismo
Espejo____ de sueños que sueñan ser sólo sueño

***I**mposible penetrar las cortinas _____ de la luz o
Mirar de frente la fría desnudez_ de la ternura o
Pensar sin angustias____la quieta vida del acero o
Ocultar el ansia clavada en el ojo__enamorado o
Soportar las fronteras ____que abortan el camino
Imposible agujerear los tatuajes ____del misterio
Brisas o brasas__latidos__imposible el comienzo
Lodos_destellos_imposible penetrar el abismo
Espejo____ de sueños que sueñan ser sólo sueño*

20.06

Decirte... que aunque
corren tiempos en los que el estiércol
y el frenético fulgor del desprecio
parezca que lo cubren todo
sin piedad

el amor se filtra a veces callado
entre los escombros
de la sangre

y dibuja infinitas lunas
anillos de niebla
más allá de los mares mutilados
sin nostalgia por tanto
suicidio colectivo
que nos
vive.

(Momentos de confusión se vivieron en la funeraria, cuando eran velados los restos de la esposa y la hija del alcalde de Neyba y un presunto ladrón intentó sacarle la cartera a éste, lo que provocó su ira lanzándole una bofetada en la cara. El hecho se produjo cuando el alcalde lloraba desesperadamente en el momento en que cerraban los ataúdes con los restos para...)

21.06

Decirte... que es
inevitable,

fuego o nieve,
somos, sufriendo, un largo
río de ensueños
sueños, signos o señales, sonidos,
silencio...

y silencios.

22.06

Decirte

que siempre queda entre los labios:
alguna palabra no dicha...

algún cristal de la propia sangre
que acariciando las orillas del aire
anhela ser un ser de luz, una luz suave,
que resbala

entre precipicios y silencios

hasta ser pausa, caricia...

una larga caricia
con alas

de ave

o
de

aire.

23.07

Decirte que

Ser o tener no es el dilema
aunque hay quien confunde
el poseer con la existencia.

Ser es abrazar los horizontes
aunque el día amanezca
ya como un párpado disecado
que se pliega sin deseos de llegar
a sí mismo.

Ser es arrojarse contra el azul del cielo
a beber el aire que respiran las divinidades,
...a beber, beber, la noche
estrellada de su aliento.

Aunque a veces la realidad se impone,
no la vida, como una cicatriz
sin labios en la que anidan las escorias
de otros tiempos.

Entre horizontes y pretéritos
la vida es como un ejercicio de funambulismo.
para llegar a ser.

24.07

Quería decirte que...

Quien no ve no ve
que no ve.

Hay universos muertos
dentro de la muerte,

jeroglíficos des-
habitados.

Pero la muerte es
ciega

Tú, mariposa de luz
que busca sin sentido
el sentido del no sentido
que tu sientes.

Quería decirte que...

Quien no ve no ve
que no ve.

25.07

Quería decirte que...

Allí,
estaba allí,

flotando,
sustantivo errante,
sobre la luz de sus propios pies ligeros,
sueño de eternidades,
bailarina solar,

transparencia,
cuello largo,
trenza,
tul,

transparencia,

aire,

puro aire.

viento.

Yo
aquí mirando
atado a los años,
a mil artrosis.